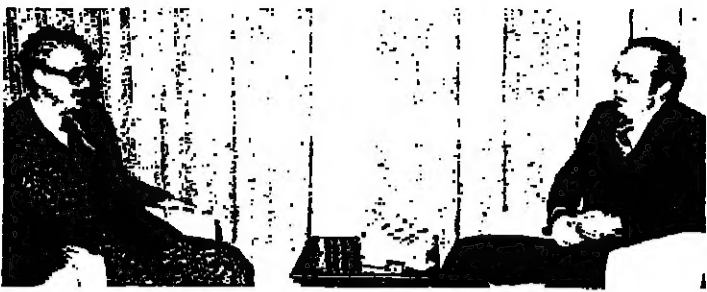


الأسد يستقبل وفد مجلس الشعب السوري تشكيل لجنة نيابية مشتركة لوضع أسس تنسيق التشريعات



الرئيس كمال الأسد يستقبل السيد عادل جلوب رئيس المجلس النيابي السوري

(صورة من ذاتي ونهرا)

اجتماعات

الأسد

وكان الرئيس الأسد قد عرض مع النواب السادة صبحي باهي ولسي المبداء وميريس فاضل عددا من الشؤون النيابية بالإضافة إلى عرض للتقارير السنوية والمالية العامة للبلاد

الجليل

ورئيس السيد عادل جلوب نائب رئيس مجلس الشعب السوري الشيخ بيار الجليل، في الساعة العاشرة من قبل ظهر اليوم في منزله، ولم يكن من اجتماعات أخرى قد تكون واردة.

رئيس هذه الاجتماعات

السيد عادل جلوب

وكان الرئيس الأسد قد عرض مع النواب السادة صبحي باهي ولسي المبداء وميريس فاضل عددا من الشؤون النيابية بالإضافة إلى عرض للتقارير السنوية والمالية العامة للبلاد

الجليل

ورئيس السيد عادل جلوب نائب رئيس مجلس الشعب السوري الشيخ بيار الجليل، في الساعة العاشرة من قبل ظهر اليوم في منزله، ولم يكن من اجتماعات أخرى قد تكون واردة.

استقبل امس رئيس مجلس النواب

السيد كمال الأسد السيد عادل جلوب رئيس المجلس النيابي السوري

نائب سوريا برئاسة نائب رئيس المجلس

الشعب السوري السيد عادل جلوب

عضوية النواب السادة: فؤاد

ديب، سعيد الحموي، هادي البنيان

وقد عرض الرئيس الأسد مع الوفد

مواضيع التنسيق بين البلدين في مجال

التشريعات المختلفة

وصرح رئيس الوفد النيابي السوري

بقوله: لقد دار الحديث حول استكمال

الدراسات المتعلقة بالتنسيق

بين البلدين في مجال التشريعات

المختلفة، وتم الاتفاق على تشكيل لجنة

من مجلس الشعب السوري ومجلس

النواب اللبناني لتتولى وضع خطة عمل

تنسيقية مشتركة، كما تم الاتفاق

أيضا على متابعة الاتصالات في القريب

المآل.

أحياء الهيئة

الدائمة

ولم ان المرحلة للتحقق في هذا

التنسيق تقضي بإحياء الهيئة الدائمة

النيابية - السورية وجعلها أممية

وفي اجتماعات دورية، ويتوقع أن

يصل قريبا إلى بيروت السيد صلاح

عويش رئيس الجانب اللبناني في

الهيئة ليستة اجتماعات مع المسؤولين

الدائمين في عهد الرئيس سليمان

خزرجي، والتحرك الجديد يرمي إلى

إحيائها تحت اجتمعات دورية.

مجلس الشعب الأسد يرحب بالوفد النيابي السوري



الشيخ محمد أبو شقرا، لدى مغادرته قصر

استقبل امس الرئيس السوري

سركيس الشيخ محمد أبو شقرا،

شيخ مقر المنطقة الدورية ادة سامة

كلمة.

ويعد مغادرته القصر قبل الشيخ أبو

شقرا: لا يخلو أي اجتماع في هذه

الأيام من الحديث حول الأوضاع

الحاضرة، وقد ذكر الكلام حول الوفاق

الوطني، أو الوفاق اللبناني والوفاق

الوفاق اليوم، ومن قبل اليوم.

وأضاف: نحن قلنا أننا مع الوفاق

في كل حين، ولكن من يطع على

الأحداث ويضع الخلفاء يمشي إلى

الوفاق بالسرعة المرسومة، لا إذا

خلصت الليالي وتبدلت المواقف، وبعد

الجميع عن التطرف والفرار وانضموا

بوجوب التسامح والتفهم في سبيله.

والأجوبة

كثرت الحديث حول رسائل

تلقاها المسيحيون في ماله بوجوب

أخلاء منازلهم بسرعة، وكان هذا

موضوع بحث بين المسؤولين وبعض

الزعماء الدروز؟ ما هو تفكيركم وما

هي التدابير التي يجب أن تتخذ؟

لا شك في أن هذه الرسائل التي

لم أسبق بها قبل الآن صادرة من

شخص أو بضعة أشخاص لا يكونون

الراي العام الدروزي.

بالنسبة للوضع التي يتحدثها

مع الرئيس من الوفاق التي سبقت لبنان

الجديد، هل تمت فكرة خطة

جوهيا؟

لا أعتقد بمفكرة خطة واقعية

للمت على الأمور الشخصية.

ما رأيكم بالتجاوزات الفلسطينية

والوجود الفلسطيني؟

هذا أمر فوق إمكاننا لا نقرر أن

ننصره، سنترك الوقت، وبمآلج

على حد.

هل نرى الطريق؟

الكل انصرفوا على قدم القوتين،

ونحن نطلب أن يطلع هذا الموضوع

بمعدل من أي موضوع آخر، لأن هذا

فيه مداخل كثيرة ووق أمكاناتنا

لا يمكن التوصل بين ما يعانيه

اللبنانيون من الفلسطينيين وبين

التجاوزات التي يقومون بها؟

كلما تتحول بالوقائع اللبنانية

والوفاق اللبناني إذا حصل قيد ويمين

على الانتقال إلى الوفاق مع الله.

استمقالات

سركيس

وكان الرئيس سركيس قد عقد في

الصباح اجتماعا مع وزير الزراعة

والصناعة والثقل السيد ميشال

خروبيز وتركز البحث على السياسة

الصناعية.

ويعد ذلك استقبل السيد ملك سلام

والسفير لجيب صفقة سفير لبنان،

والوزير فاروق إبي الأسع مدير

عام الأمن العام.

لمناسبة ترشيحه من قبل مجلس الشعب الأسد وكراي والجميل يشيدون بالأسد وبدوره العربي وبادرتة في لبنان

تحليقا على مجادة مجلس الشعب

سوري في ترشيح الرئيس حافظ الأسد

رئيس الجمهورية السورية، فقد

قال كل من الرئيس كراي، والجميل

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

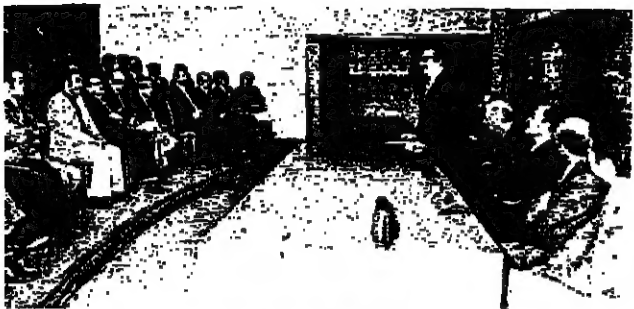
والجميل والسيد محمد صفي الدين،

والجميل والسيد محمد صفي الدين،

افتتاح المعهد الفني التربوي بحضور رزق والسفير ارفعو والبعثة الفرنسية وزير التربية يدعو الشباب الى التوجه مهذب



وزير التربية والسفير الفرنسي يتكلمان في افتتاح المعهد الفني التربوي (تصوير: شامي - انطوان عواد)



الوزير رزق يلقى كلمته

شكر الدكتور رزق المسؤولين والمهنيين في مهنة التدريس والجهود التي بذلوها لإنجاح هذه المبادرة التي تترك بصمتها في المستقبل.

وقد أكد الوزير رزق أهمية هذه المبادرة في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وأشار الوزير رزق إلى أن هذه المبادرة تأتي في إطار السياسة التعليمية التي تتبناها الحكومة اللبنانية، والتي تهدف إلى تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير رزق أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.



الرئيس الحص لدى استقباله وفد الوكالة ويبدو من اليسار السيدة اورفان ، دولنج ، كريسكي ، كوندكسيان

الحص يستقبل المدير الاقليمي لوكالة "أسوشيتد برس"

استقبل الرئيس سليم الحص السيد ريتشارد اورفان المدير العام لوكالة "أسوشيتد برس" في اورشليم، وذلك في إطار زيارته الى بيروت.

وقد تحدث الحص عن أهمية التعليم في لبنان، ودعا إلى تعزيز التعاون بين القطاعين العام والخاص.

رئيس جديد لمصلحة الطلاب في حزب الكتائب



الجيل مرناسا الاجتماع الطلابي (تصوير: انطوان عواد)

أعلن الشيخ بيار الجيل أن الرئيس الجديد لمصلحة الطلاب في حزب الكتائب هو السيد مرناسا، وذلك في إطار اجتماع الطلابي.

وقد أكد الجيل أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

دكاش والمعلوف يربطان الموافقة على المازوت بإيجاد رقابة فعالة

تصريح المعلوف

قال النائب المعلوف: "تلت والكر الآن أن موضوعنا يتعلق بالمازوت، وهو من أهم القضايا التي تواجهنا في لبنان. نحن نطالب الحكومة اللبنانية بتوفير رقابة فعالة على المازوت، لضمان سلامة المواطنين وحماية البيئة."

وقد أكد المعلوف أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد المعلوف أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد المعلوف أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد المعلوف أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وزير الداخلية يزور صيدا لعدة اجتماعات أمنية وإدارية اتصالات لتطبيق اتفاق صيدا في صور والنقلية



الحركة في صيدا



أحد أزقة صيدا القديمة

زار وزير الداخلية السيد علي صيد المصالحات كافة لتتوصل الى وضع صيغ جديدة لمعالجة تطبيق الاتفاقيات الخاصة بالسلامة العامة في صور والنقلية، وذلك في إطار زيارته الى صيدا.

وقد أكد الوزير صيد أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

وقد أكد الوزير صيد أن هذه المبادرة ستسهم في تطوير التعليم الفني والتدريب المهني، وتوفير فرص العمل للشباب، ودعا الشباب إلى التوجه مهذب نحو هذه المسيرة الواعدة.

pour vos salles d'attente Pour être à l'aise sans trop d'espace



ADRESSEZ-VOUS A
© MFORTIUM
DEKOUANEH - face mécanique - tél: 268983 268514

ويل اند في الزعرور



■ المحامي شاكرو أبو سليمان بين التزلجيين ■

■ نهض للانطلاق في الزعرور ■ (تصوير جاك رزق)

التسلج ورواده

محطة الزعرور

«ويل اند» الشمس الذي بدأ أمس، أغرى اللبنانيين بالتوجه الى الجبال وخاصة الى مراكز التزلج. وقد شهد «الزعرور» أمس، كما شهد غيره من مناطق التزلج، اقبالاً كبيراً. واحتشد التزلجون في صفوف طويلة امام «التسلج» لممارسة رياضتهم في جو هادئ. وقد كانت الطرق سالكة الى المحطة التي امتلأت فزادتها فتن يحتاجون اليه.



■ استراحة فوق كومة ثلج ■



■ الى القمة ■

وزير التربية يشرح اسباب اعتماد الدورة الواحدة بالامتحانات

قال وزير التربية الوطنية الدكتور اسد رزق، ان هناك جبريات تربوية واضحة لاعتماد الدورة الواحدة في الامتحانات الرسمية، يشمل بعضها بالمرحوم التربوي والاخر بالمستوى الأكاديمي والتسايل الحديثة في التعليم.

وأضاف: وستظل تستمد دورة استثنائية لطلاب الذين يتخرجون في الدورة العادية ويقطعون الى التخليصات عن الامتحانات لظفر شرمي.

وقال: ان الادارة كانت دائماً قادرة على تنظيم الموردين، والامتحانات التي تلي اختيار الدورة الواحدة ليست ادارة وثائق او ثوابت، بل ان الادارة التربوية التي تعمل ليلوفاً تستعمل اجراء اكثر من دورة ليقبض نظام الدوريتين دون تردد. والبرهان ان الادارة امتت على الوجه الكامل دورات مختلفة للامتحانات الرسمية بين ايار ١٩٧٧ و تشرين ١٩٧٧، للقويض من سنتي الاحداث.

ان المرسوم رقم ٢٠٨٩ تاريخ ١٨ - ١٠ - ١٩٧١ حدد ايام الدراسة السنوية بـ ١٧ يوماً، وهو يصل يقضى مما هو عليه في كثير من البلدان المتقدمة ولا يمكن التوصل اليه الا اذا بدا العام الدراسي في اول تشرين الاول وانتهى في اخر حزيران من السنة التالية.

الفصل الزمني

وبشرح اكثر نقول ان اجراء الامتحانات الشهادة المتوسطة واليكالوريا الاولى يفرضها الامثلة، واليكالوريا الثانية يفرضها الامثلة، يستلزم شهراً من الزمن على الأقل، وتصحيح الامتحانات والتفكير في النتائج وتصحيحها يلغى شهراً وبعض للشهر، وهذا يعني ان الدورة الواحدة تستغرق عشرة اسابيع بعد انتهاء العلم الدراسي، والدورة الثانية تفرج بعد العام الدراسي من جهة، وتوفر التسجيل في الجامعات اللبنانية من جهة اخرى، كما انها تحول دون التسجيل في الجامعات الاجنبية للراغبين في التخصم في الخارج. وهذه الحسابات وحدها كافية لتصرفنا عن نظام الدوريتين، حرصاً على الوقت وعلى المستوى.

نفيد ان الفصل الزمني بين التحضير الذي يجري للدورة الاولى ثم انتظار النتائج، والتحضير الذي يجري للدورة الثانية ثم الامتحان بمرور بمرور نسبياً لاجرائها، هو عامل رئيسي محدود، لا يمكن ان يقضي اتين بمرور علم دراسي كامل، والذين يقتسمون الى الدورة هم في ١٠ باقة منهم دون المستوى المطلوب.

فخلا من لك، ان اعتماد الدورة الواحدة يحفز شياطينا على مزيد من الجدية، ومزيد من الاكثار على النفس، ولا يجوز ان يكون الحظ حكماً بين الطلاب والمستوى العلمي والمقاييس الجديد يسمح بان نمتحن جدياً شياطينا وننتي قدراتهم على التفكير مع الامتحانات الموضوعية، والتعامل مع المقاييس الثانية. لا ننسى هنا ان بناء المواطن الجدي الواعي هو الهدف الاول والاخر للتربية، وهذا الهدف لا ينبغي ان نغفل عنه احياناً ونحن نعمل على تطوير انظمتنا التربوية.

اجتماع في وزارة الصحة لتسهيل معالجة الحالات الطارئة

التي عقدت مع اصحاب المستشفيات الخاصة المتقدمة مع وزارة الصحة أمس مع مدير العناية الطبية الدكتور فوزي المصلي مدير العناية الطبية، وتناول البحث طرق ادخال المرضى الى المستشفيات والشروط الفنية المرفوعة لقبول التعاقد معها.

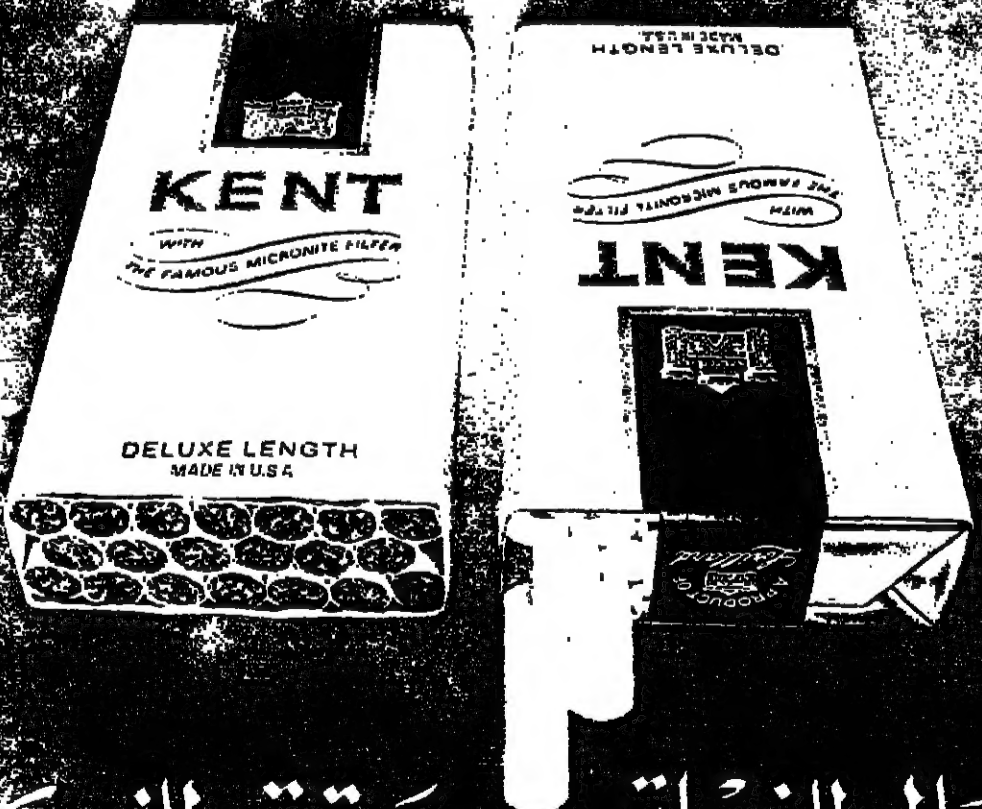
كما تركز البحث على قضية اسباب الحالات الطارئة بشكل خاص وكيفية انقاذها بدون موافقة مسبقة من قبل الوزارة. وقد اجمع الرأي ان على جميع المستشفيات المتقدمة قبول أية حالة طارئة ترد اليها على ان يعلم جهاز الرعاية لدى هذه المستشفيات خلال ١٨ ساعة تلي قبول الحالة، وان مكتب مدير العناية الطبية يستند لقبول أية شكوى ترد اليه لارتال المختصين فوراً للتحقيق بها واتخاذ الاجراءات اللازمة.

يحق للمستشفيات الخاصة ذلك عند اجتماع آخر مع رؤساء المستشفيات الحكومية في محافظتي جبل لبنان والجنوب بحضور رؤساء مصالح الصحة في هاتين المحافظتين، وقد جرى البحث حول تسير العمل في هذه المستشفيات بعد ان وافق مجلس الوزراء على الصالح المتفقين مع مجلس الجنب سابقاً بوزارة الصحة العامة بحيث ينصير الى توزيعهم على هذه المستشفيات كما أعلن الدكتور معلولي خلال الشهر الجاري.

هذا، وقامية انتخاب المجلس الجديد للجمعية اللبنانية للصحة العامة قام قبل ظهر امس اعضاء الجمعية بزيارة المدير العام لوزارة الصحة العامة بالركنات الدكتور جوزف حاتم حيث اطلعوه على برنامج الجمعية للامور الثلاثة الحالية، وعلى اعمال المركز الصحي الاجتماعي الموجود حالياً في شارع الساعات، والذي يعمل بالاشتراك مع بلدية بيروت وتقدم خدمات طبية وقائية ومعالجة.

كانت اطلعه على المشاريع المستقبلية من ايجاد مختبر للصحة العامة ببيت نصوصات المياه والبول في المنطقة التي يسكن المركز نوبتياً، وكذلك انشاء مستوصفات جديدة لخدمة صحة الأم والطفل ونشر الوقاية الطبية عند العامة، وكذلك اطلاق على البلدية.

واعلم رئيس الجمعية الدكتور جورج كوكوبي بان الجمعية هي على استعداد لتقديم خدمات في ما يخص المشاريع العمرانية وكيفية معالجة البيئة والصحة العامة.



تعال للفلاتر ستبقى الذكريات

مربح من أفخر أنواع التبغ اللطيف منشار ميكرونايت الابيض للحصول على الذكريات في العالم كنت السيجارة الأميركية الفاخرة

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

RAIRIE
OUR VOUS
tel: 450754
Schakian

مطبخ
مطبخ
مطبخ

ARILLEMENTS
CADEAUX
RUR-ENFANTS

barbie

Église St. ELIE
425

برمجة و تطوير

محللات هاتفي

هكدايا - أدوات

والعاب

الحازمية - شارع

ملك نكيت

مكتوب: ٤

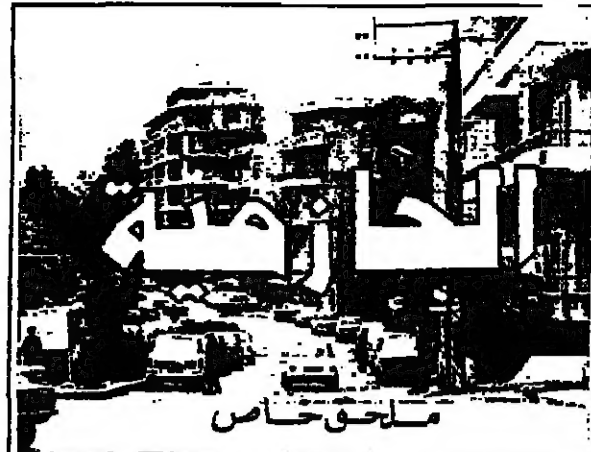
المتصرف العثماني اختار ضواحي الحازمية للنزهة وكلّفه "جسر الباشا" ٢٣ ألف قرش



مسلة
الحازمية



سليم
فارس
الخورى



مناظر خاص

أحب المتصرف رستم باشا وادي نهر بيروت، لجلاله الطبيعي، وبالقرب منه خلافة، فابتاع قطعة من الأرض بطل عليه وجعلها منزلاً له يتردد إليه للسياحة والانشراح وجلاء الهموم.

وفي أواخر سنة ١٨٧٧ طلب إلى مهندس المتصرفية استوخلي أنقيز أن يعد تصميمًا لبناء جسر على ضفاف نهر بيروت يمتد من الوصول إلى «جنته» وراكيا.

ثم أوعز إلى المجلس بالتصميم هذا الجسر بموجب التصميم الذي وضعه المهندس - وفي أول أيار من السنة نفسها أقيم بناءه الملمح طسليموس الخوري (البناء الشوري) ببلغ قدره ٢٣ ألف قرش عثماني. ولا يزال هذا الجسر قائماً حتى يومنا هذا ويوصف بجسر الباشا.

الذكور عيده المثلث (٨٩ سنة) الذي كان أول مختار في الحازمية، عاد بنا «مجلس» على ذكوره المتأخرة إلى تلك الأيام وحكى حكايا طريفة عن المخترة والجسر، ومن حصته الجليل الذي كان يحيط بالنظر.. شباط الألب

على انقشور الصلندر في ١٢ كانون الثاني سنة ١٩٢٨ وفيه في ٢٠ شباط سنة ٢٨، وبناء على الطلب المقدم من أهالي محلة الحازمية، قرر بناء «الملة الأولى»: فتمت محلة الحازمية من مخترة قصبية بعيداً، ويقوم بإدارتها مختار واحد يمارونه مجلس الحازمية. «الملة الثانية»: أن محافظ بيروت ورئيس قلم الحصة والحوال الشخصية بكلفان بتقيد هذا القرار.

وهكذا انتخب للحازمية أول مجلس اختياري، وأصبحت من ناحية سجل القنوس مسئلة عن بعيداً. غير أنها بقيت تابعة لها عقارياً وبنيادياً. وبعداً، لم توافق على الاخترة ولم توافق بعداً على البلدية، والمشكلة بمكتوب: ٤.

بالقطة كلها. ولما عمل لقب مختار على لقب مختار خصة التي كانت في تلك الأيام غير الخشب لدى الجيش الفرنسي. ولكن على أية حال، فالحازمية لم تكن سوى مزرعة صغيرة في أملاك آل شهاب. وكانت حفرة الحرة الست «مروى» شهاب هي صاحبة القنود في هذه المنطقة. وكان الزارعون من أهل الحازمية يدفعون لست مروى إيجار الشراكة بالقنود المشطية. وكانت كل أوقاتها «شغل» يشغل «مجال السلوى الوحيد كان يخرج على مرويات «القوقات» وهي قطع جسر الباشا أو تحول على الحديقة من أجل قضاء الوقت.

على تعرف المختور عيده المثلث ٢٨، والمختور عيده مجليلين بصفنا ولا يزال الذكر كلف وبناء المخترة بالقوة ليس المشكل بين شباط الضميمة في حينها.

كيف استطاعت الاستقلال عن بعيداً؟

قد وكلنا حينها المحامي يوسف السويدي ليدافع عنا، في حين قبلوا هم بتوكيل المحامي الياس نور شقيق وزير الداخلية آنذاك موسى بك نمور.

والمحامي يوسف السويدي خرج بفقوى بارعة ومطعنة، فوجدنا الدعوة، وصدر قرار في ١٩ آذار من ذلك العام (١٩٢٨) نص على ما يلي: بناء على الرسوم رقم ٢٦١١ الصادر بتاريخ ٢ كانون الثاني ١٩٢٨، وبناء

(سنة) لا يزال حياً يرقى، وهو كسلفه لا يزال يفتح بذكرة مخترة، تكاد لا تفوته إلا عند ذكر بعض التواريخ.

يقول أنه جاء إلى الحازمية مع والده فارس من وادي شعور سنة ١٨٨٧ وكان لا يزال طفلاً، يقصد العمل في «كرخلة الحور» المذات صينياً في ذلك المكان والزمان.

وهو بدوره يذكر الباشا حين كان يقصد حديقته الشهيرة قرب الجسر للسياحة. ويقول أن القوة (فرقة موسيقية) كانت تراقق الباشا كل يوم خميس واحد وتزحف له بدة سامعين «كل مرة» الألمان الجبيلة وهو يفتح بالقلل التي طالا أجيالاً.

ويضيف: أن عائلته يرفقه فرقة كملاتي سرق وسرقوا وغيرها، فكانت تصعد الحديقة أيضاً للتشعره وأكل «قبة ندية» أو... من أجل خبطة تيسية أو اقتصادية بعد مع الباشا على رواق.

اليوم، يقول سليم الفخوري: تغيرت الأحوال كثيراً، فقد تهم الجسر وغربت الحديقة. ولكن بالقلل فقد غرس في الحازمية أشجار اللصارة والسرمان، وبني ابنائها لتضهم جسراً يصل بينهم وبين ما يسمى بـ«لغة هذه الأيام» التكتولوجيا.

مختار، هل لك أن تحدثنا عن الحازمية أيام زمان؟

يا إني صبح أنا كنت مختاراً، لكن بالوقت ذاته كنت أول معلم مجازة

مجتب الحازمية الذي كان مقصراً على الأعمال الزراعية. كيف يبر ذلك؟ أن قاضي في الحازمية كسلف لثرووات حيلية بكم تلك أبي يمشي المقارنات فيها. وهذا لا يمكن يمنع أبداً حيلة اتصالاً أدامها وفاروقا في بعيداً الذين كان معظمهم من حيلة الشهادات والراكرات المالية، وبينهم العديد من الأطباء. وأنا نمشياً مع تقاليد العائلة كنت حريصاً على متابعة تحصيلي العلمي، وهكذا كان.

هل تلقيت دروسك الابتدائية في مدارس الحازمية؟

لم يكن في الحازمية في تلك الأيام سوى مدرسة واحدة هي عبارة عن قسم من كسبة الضميمة. ولذلك فقد نقل أبي أرسلاني إلى مدرسة الحكية في بيروت حيث أتممت أليها كلبيد داخل. لم ألتحق بكسبة للكتاب الفرنسية ونجرت منها.

من كان ذلك؟

نشرت بعد الحرب المالية الأولى بكم سنة، أي حوالي سنة العشرين، وكنت من الكتل المتعلمين بالضميمة. عيادة طبية.

بعد نخرجك، هل فتحت عيادة في الحازمية؟

أجل فتحت عيادتي في الحازمية، ولكن هذا لا يعني أن زبائني كانوا فقط من أهلها الذين لم يكونوا ليتجاوزوا (كحالات) عدد أصابع اليد الواحدة.

هل كنت طبيب أهالي قرن الشيخ والشباب وسمن النبل والكسب والفاضية أيضاً، لاني كنت الطبيب الوحيد في كل هذه الأماكن تقريباً.

كيف كنت تنقل اليهم؟

كان عني غرس من أجل خيول الخطة إذا لم أكل أجيالاً على الإطلاق، ولما أيام كنت أبني ساهراً عليها، خروا من عيون الجند الذين كانوا يجاهرون برغبهم في الحصول عليها.

كلنا من كل شيء، ونسبنا الحازمية. هل لك أن تحدثنا عنها؟

الحديث عن الحازمية بالذات غير ممكن إلا إذا ربطناه بالضميمة من محيطها، أي عن محل بيروت. وسمن جسر الباشا ومن بعيداً. فالحازمية كسبة حيلة المهد، تلك كسبة وهي كانت جزءاً لا يتجزأ من بعيداً.

منى وكيفية إذا أصبحت الحازمية مخترة مسئلة؟

كانت الحازمية تابعة لمخترة بعيداً. وكان ابن الحازمية يمشي للضميمة إلى بعيداً من أجل إجراء معاملاته. ولما أيام كان القنود يطلب إلى بعيداً لأخذ حكم المختار، والمختار غالب يمشي من طاوله أو يشرب نفس أركلة في مكان آخر، إلى ما هناك من أذار أخرى.

من هنا شاذي أبناء الحازمية يوطلوا بالقنوس والاتصال ويختار كساص بالبلدة، وهكذا كان.

أنت طبيب وأصاك من بعيداً. كيف رفضت بخترة الحازمية؟

المر كان كرامة أبناء الضميمة. فكلمهم كلوا أصحنا. وحينها وبعد الحصول على حق الاتصال من مخترة بعيداً، تفرغ بعض الشباب للحصول على المركز. فحاض أحد أعيان الحازمية وطلب مني تولي المركز على أساس «خفة المشكل» مدة كم شهر، تقسم خلالها عيادة طبيب الفخاطر. فرفضت بالتقيم بالهبة على هذا الأسس، وتوليت أخصب لفترة وجيزة، قبل بعدها بتدبير استقلالي والتصرف إلى مزاوله مهني الأسس. ولا يزال الذكر اسم المختار الذي جاء بعدي وهو سليم فارس الخوري.

سليم الخوري

... وسليم فارس الخوري (٩٥)

مطبخ تويجال عتارد يديا
أدوات عتارد
الحازمية

زبائننا الكرام أكبر دعاية لنا

مؤسسة جليل البستا
وكيل سيارات تويوتا

تعلن عن وصول جميع موديلات سكة ٨ مع شروط قمع جديد

بنية النظم الديف

صالة العرض ٤٥، ٤٥ - قطع البديل ٨

ضمان
جودة
متانة

إطارات يوكوه
الوكلاء العامون

شركة الاستيراد والنص
الحازمية - طريق الشام - هاتف: ١١٠ - ١١٠

artare.
restaurant,
Dancing.

heil N. Homs.

miel. T: 451835

سويان أميغوس
دولفان الشعل - فب كاهركا سمات

بشمل رباته الكرام ليلانها

من أشهر أكولاته فروع بكابه

تلفون: ٤٥٢٢٤٨

ب. إسكندر وأولاده

تأمين - نجارة

وكلاء دواليب سويتومو

تلفون: ٤٥٠٠٦٥ - ٤٥٠٠٦٤

٤٥٢١٢٤ - ٤٥٢١٢٣

الحازمية - طريق الشام

مؤسسة سكاكي ج. بطار

في حصة التافهه

مسترممات - أبواب الكورديوت

ستورات حرارة - قنود لافون

الشياع - طريق صيل - تلفون: ٤٥٢٢٢٢

٤٥٠٨١٤

TÊTE DE NÈGRE

PÂTISSERIE

SNACK

COCKTAIL

ET DINER

JOE C. MOUGANIE

MAR TAKLA HAZMIEH

TEL 452980

جواهرات بحصنة

ساحة الحازمية - تلفون ٤٥٢٥٧٠

نحافظ على جودة

Boutique Carla

PETIT BATEAU
NEW MAN
BABY BOOT D. SCHOLL
STAYRITE

HAZMIEH. imm. AKL DECOR Tel. 453587

Pour Vous Madame
Pour Votre Maison

LINGERIE MICHEL

MICHEL G. NASHAWATY

Hazmieh - Face Eglise St. Elie
Mag. 452796
Dom. 321291

شركة منلا

ثريات برومنز وكريستال
تحف وهدايا

أوتوستراد الحازمية
تلفون ٤٥٢٦١٦

INSTITUT SAMIR ASMAR

MASSAGE
NETOYAGE MAQUILLAGE
MANICURE PEDICURE
EPILATION PARFUMERIE

Hazmieh. imm. Kouwati. rue mar Roukoz.
tel: 451136

باسيل

وكلاء معتمدون

فيلبس - كرونديك - هوفر - بوش
جنرال إلكتريك - فاندوم - هارديك
فريجيدير - تنو - ماجيك شيف
اندريت - ناسيونال - سيب
تيفال - توشيبا - موليكس
نصايا - مركات - سجاد

محلات توفيق جرجس باسيل وأولاده
الحازمية الساحة - سانترو - لاط
تلفون (٤٥٠٠٣ - ٤٥٠٢٧٦)

basil

وكلاء معتمدون

فيلبس - كرونديك - هوفر - بوش
جنرال إلكتريك - فاندوم - هارديك
فريجيدير - تنو - ماجيك شيف
اندريت - ناسيونال - سيب
تيفال - توشيبا - موليكس
نصايا - مركات - سجاد

محلات توفيق جرجس باسيل وأولاده
الحازمية الساحة - سانترو - لاط
تلفون (٤٥٠٠٣ - ٤٥٠٢٧٦)



تاريخ الحازمية كما ترويها الموسوعة اللبنانية



الحازمية منطقة تكاد تكون خالية من السكان. في انه قد مر عليها من الاحداث ما يستحق الذكر.

دايت الحازمية مركزا استراتيجيا في حروب جبل لبنان، حتى نهايتها، وقد اكسبها هذا المركز موقعها الجغرافي، الذي يشكل خطا لاجل لبنان، ومختلا للطريق الدولية التي تصل لبنان ببلدان المنطقة، ومختلا لمصايف جبل لبنان: بعدا.

وكان اول المشاريع الانشائية التي شهدتها الحازمية (شق طريق للممرات في عهد فرنكو باشا (١٨٦٨ - ١٨٧٧) وصلتها ببيضا) وفي سنة (١٨٧٧)، اُسس مرسل التي اسما ليوثيوس ولديج، اول مستشفى للصليبين بالاراض الطقية في مكان قرب الحازمية. هو اليوم ضمن نطاقها - يعرف بالمصغورية. وكان الناس الى سنة تأسيس المصغورية - ١٨٩٧ - وفي الولايات المتحدة الى سنة ١٨٥٠ - يعتقدون ان العلاج الوحيد للمصابين بالاراض الطقية هو الحجز عليهم وربطهم بالحبال وتقييد ايديهم بالاعلال. وقبل نهاية القرن التاسع عشر، دخن في الحازمية القصر واسمها بلسا الى يومنا هذا بقر الوالي، يقع على طريق دمشق عند سبع الجبل. قبل ان يصيب الحازمية ذلك القسط

فيها سنة ١٩٦٦ « شركة الاصواف الوطنية » وقد كانت عند تأسيسها مختلطة فاصبحت بعد ذلك لبنانية بحتة. وتم باشاها طائفة من القنطين الايطاليين نجحت تصليها نتاجا لما تخلفت عنه

خبرة اجيل من المدرس في صناعة الاقمشة الصوفية. كان الازدهار يعم الحازمية من جميع نواحيها، وكانت وكثما ورشة بناء، يمسد في ارضها

الوافر من المعمران، تأسست فيها « عام ١٩٢٧، على يد ابياء مختاريسيت فيينا، مدرسة المختاريسيت الشهيرة. ومن المؤسسات الصناعية، تأسست

الموسوعة اللبنانية « تحدثت عن مية ونشلتها كما يلي:

بدأ المعمران في الحازمية « التي منطقة من مناطق بيضا، في اوائل القرن، يوم كانت القيمة منطقة تكون فيها التجار يسكنون وقت وضطة. وكانت الاسر تروم منها مجتمع الحازمية على أيام، فروما من الجبال المارونية: فغالي من بسوس، ام من ن وادي شحور. الغزال من الخط من بعدا. هرقية من القديس من ساحل الفن. با من عاريا. غاي واتشون. ي ونضول من وادي شحور. (جباي) من بيت جبال غسي. جيل. بوس من الشانية. نجم الحلو والاسر من بيضا. يمي من حارة حرك. الزقيني من لة. ابوكتمان وطرس من تحويطة. صفر من عجبون. وعكرا من

تد عرفت الحازمية بهذا الاسم بعد الحرب العربية. وربما كان ذلك في القرن الثامن، يوم انطلقت في الحازمية القاذبة الى لبنان كد مربية على القليل الجارية ت: كاشويك، وبرج البراجية شرية وغيرها.

على اوائل هذا القرن، كانت



مصانع في منطقة الحازمية

MOTHER HOUSE

HAZMIEH. rue S.T. ROUKOZ

حركة النجدة تتعهد الاعمال الانسانية والاجتماعية في البلدة



« لا نلوا ولا لبا » ولا لسياسة نريد ان نفوض فيها ولا لوجهية لرمضه ايتنايه، بل رسالة اجتماعية لخدمة لبنان والانسان وقوة جارية تلظ بيد الحكوم والمجز، وقونا وساعدا للدمول وفائد الفرق، ولسما شليا للبريفي والجريج، وسعرا حونست لفلان الذي قد الحان، هكذا كان وهكذا سيقى شعارنا.

بهذه الكلمات لخص السيد لبيب الاسمر اهداف حركة النجدة اللبنانية التي قام بتأسيسها خلال الاحداث في الحازمية.

واضاف: ما ان حلت الكارثة بوقتنا الحبيب وعم الدمار والخراب بعضا من هذا الوطن وجننا انفسنا في موضع المسؤولية بعد ان شلت الاجهزة الرسمية لادارة امصحت معرفة لدى الجميع. عندها طرنا الفكرة على بساط البحث فكانت الاستعدادات والمساعدات التي وردنا من مختلف الجمعيات الخيرية والاجتماعية والمستوصفات الرسمية حائرا فندنا لنش الرسالة.

وقد قام المستوصف باعمال انسانية موصلة منذ تأسيسه وحتى اليوم ونال تقدير جميع سكان الحازمية ورجال الفكر والسياسة في مخيمهم مساحية العام السيد موسى الصمد رئيس المجلس الاسلامي القوي الاملى الذي يبرح يبلغ الف ليرة للمستوصف تقديرا منه لجهوده.

كما ان الشيخ بيار الجليل اوصى المسؤولين عن المستوصف بان يكون هذه انشائيا ملة بالغة وبض النظر عن اي اعتبارات تقنية او لا تقنية ولا هوية للخدمة الانسانية.

ويقول السيد الاسمر: ان لفسر عمل انساني نقوم به الان هو تلمين التعليم الجاهلي والكتب ابناء المائلات القشرة وقد وجهنا اداه الى القشرين

لهذا الغرض. كما يدانا بتسجيل اسماء القشرين لتوزيع ما يصلنا من اعانات ورواد غذائية عليهم.

واضاف: ان هلقا الذي شندنا عليه كان للخدمة على الوحدة الوطنية لجمع السكان بلا استثناء وتقديم الخدمات الانسانية لاي مواطن او مخيم ولدي حصار تل الزعتر ابدنا استعدادنا لاقام تلمين الاندية والمواد القروية للضيح. واثم السيد الاسمر ان السكان ابدوا تقابوا كبيرا لتاجع حول المستوصف كما ان الامال ممتدة على القادرين لكي يملوا منا على تكيف جهونا وزيادة مساعدتنا للمحتاجين.

اعمال الحركة

- ما هي اعمال حركة النجدة اللبنانية؟
- كما سبق التعريف عن الحركة في البداية بقها حركة ثقافية، صحية، اجتماعية لذلك هي تضم « مستوصف الحازمية الخيري » والفداع الخيري ومركز توزيع المواد الغذائية على المحتاجين والمقشرين بالخدمة الى اعمال خيرية اخرى.
- وماذا عن المستوصف؟
- تأسس المستوصف في تاريخ ٢٤ - ١١ - ١٩٧٥، ويصرف عليه نخبة

من اطباء الاخصائيين في الراس، الجراحة، الاطفال، والنساء والصحة العامة وهو يستقبل المرضى والمصابين على مدار ٢٤ ساعة، والمستوصف مجهز بفرقة طوارئ وميدانية تحيط الدواء بالمجان لكل طالب. وتقوم بخدمة المستوصف بالإضافة الى الاخصاء راهبات، ممرضات، ومسعفون ومتمطق بهم سيرات اسفك وزودات بكامل اللوازم والمغذيات وشراكتها السياران في كافة المراكز التي خاضتها القوات اللبنانية في جسر اليشكا والقرات اللبنانية في جسر اليشكا، وثل الزعتر، وعاريسا، وبساي، وكوشيا، والكفالة، وفي القتين الشمالي والجنوبي، ويبلغ عدد الذين تمت معالمتهم ولعناهم في المستوصف تاريخه ستة آلاف مريض ومصاب.

● والفداع الخيري؟

- الفداع الخيري جزء من حركة النجدة اللبنانية وهو يخدم حركة اطام مجيزة بشاحنة اطام مع كامل التجهيزات والمناصر وساحية بافله حوالق كثيرة.
- ما هي التناطلات التي تقومون بها حاليا؟ وهل هناك تية التطوير؟
- عمكم الاجتماعي في المستقبل؟
- نحن حاليا نلجج المهمات التي كما تقوم بها اثناء الاحداث من توزيع مساعدات غذائية وكسائية وغيرها بالإضافة الى تقديم المساعدات الطبية والادوية للمحتاجين جلقا. ونحن ايضا في طور بناء مركز طبي يحوي على قسم للنساء والاسنان ومختبر ومركز لنقل الدم بالإضافة الى المبرادات الطبية الموجودة حاليا. هذا بالإضافة الى كوننا في طور تنظيم دورات ترفيهية اجتماعية تبدأ في اول شباط، للاراد من عمر ٦ الى ١٦ سنة، منهاجها اللعب واشغال يدوية ورحلات دورية الى كافة الاراضي اللبنانية من اجل التعريف على لبنان والارث. وليس لك مباشرة دورة تلمين بالتصديق مع جمعية YMCA لتنظيم للتجارة ومنها ٥٥٥ شهر ويسدون تحديد بالتسمية لاهمار الشترين.

شابروس

لمصانة الأخشاب
واللواح اللاتيه
مبيع جميع أنواع
ماكينات التجارة

كراويل اوتو

كلاد بيع سيارات
نوم. م. ف. ت. الفاروقي
اسع وشراء كافة انواع السيارات
شتراد - تصدير
الحازمية - طريق الشام
٤٥٠١٣/٤٥٠١٣
مبنى البلدية

مدرسة الحازمية الجديدة

مبنى الحازمية للتعليم المهني

بريفه مبنية - اختزال
بكالوريا فيه تقوية - كهوا ميكانيك ستاربات
حاسبة عامة - كهوا راديو وتلفزيون - سكوتاريا
آلة كاتبة - لغات انكليزي، فرنسي، المايف

التسجيل مستمروا للطلاب الجدد
للرجية: الحازمية ملك سلهب تلفون (٤٥٠٥٤٠ - ٤٥٠٥٨٧)

The Red Bull

RESTAURANT
CAFE TROTTOIR
DANCING

لحم بعجين
فروج مسحب
ولام وطلبات للخارج

frites, pizza,
boissons...
hamberger,
steak,

FIN AUTOSTRAD HAZMIEH TEL: 452582

توتال كاميليا

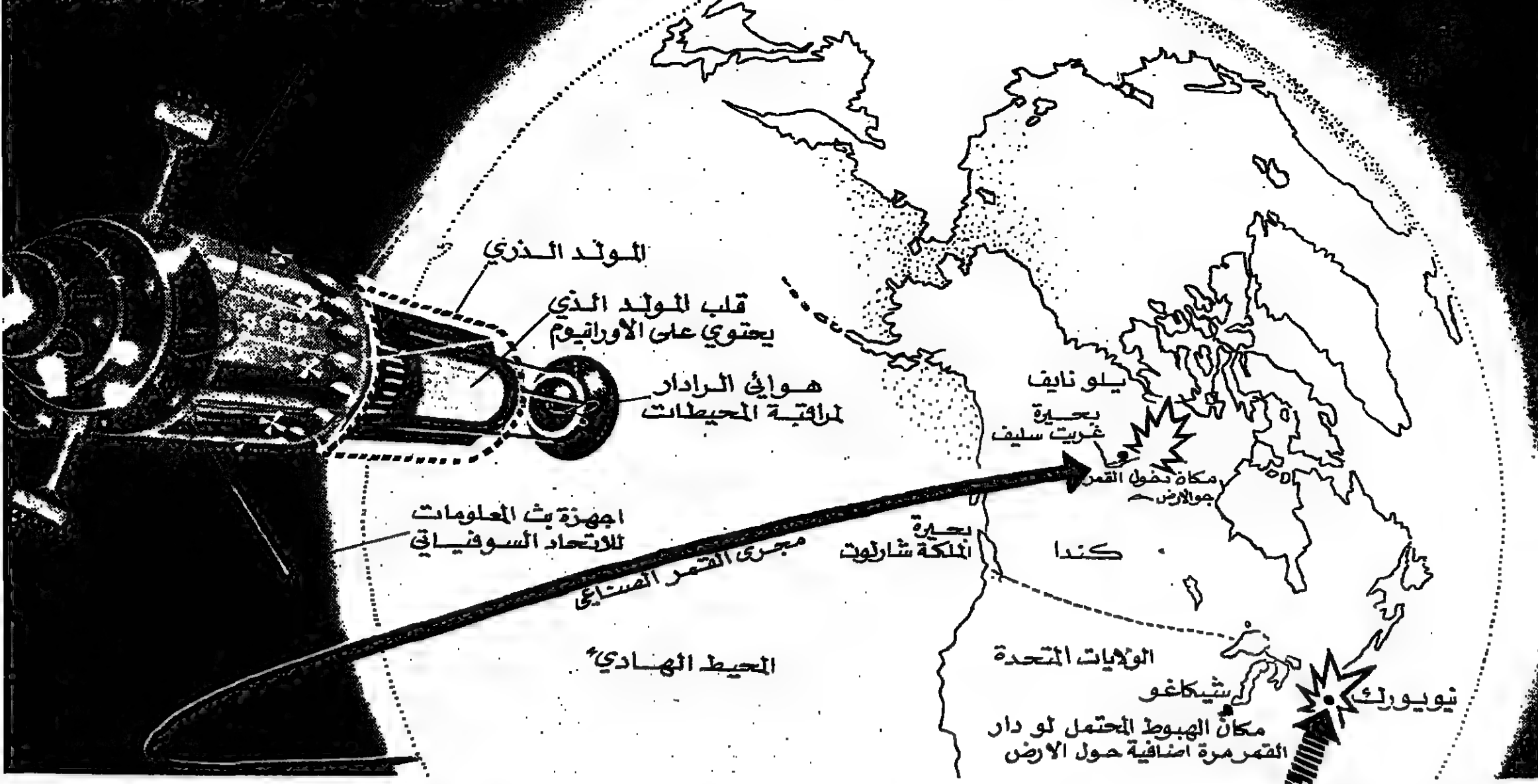
تدعوكم لزيارتها حيث تجدون الترحيب الحار والخدمة الممتازة واحداث تجرارت تشجيم السيارات وغسيلها

توتال كاميليا الحازمية - تلفون: ٤٥٣٤١٠

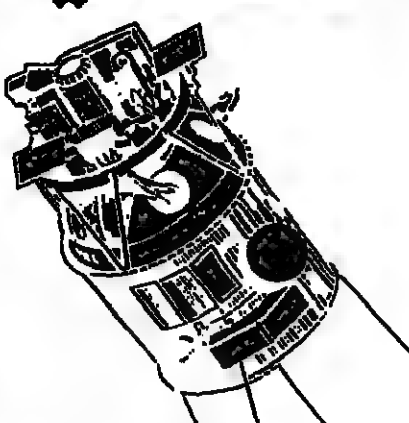
توتال

هكذا من الضمير

سقوط قمر تجسس سوفياتي



الاقمار الاصطناعية



خطر نووي يدور حول الأرض

ساعات دراماتيكية عاشها العالم في الأسبوع الماضي شعر خلالها بأن الأرض التي يحيا عليها باتت مهددة ، بسبب ثلاث صواريخ تجسس سوفياتي، مجهز بمفاعل نووي ، من طوق المراقبة ليستقر شمال كندا .

فهل ينشر الصاروخ مواد سامة ؟ أو هل ينسحب في انفجار نووي ؟ أم أنه يحمل راسا نوويا يستهدفه أصابة الهدف ؟

قبل أيام قليلة كان العلماء الأميركيون والكنديون يحذرون من الإشعاعات . لكن أيا من هذه الإشعاعات لم يظهر . فالصاروخ أطلق كلبا قبل أن يدخل مجال الأرض الفضائي فأثرا إشعاعاته في الطبقات العليا من الفضاء . رغم ذلك فالتلق لا يزال يشار إلى العلماء ، إذ يحتمل أن لا تكون جميع أجزاء الصاروخ قد احترقت . ولا شك بأن سقوط مثل هذه المركبات الفضائية المزدودة بمفاعل نووي، فوق مناطق مأهولة بالسكان ، يتسبب في كارثة ضخمة . ويخشى أيضا أن يضع الأميركيون والصوفيون قنابل نووية في الفضاء قد تسقط على الأرض دون سابق إنذار مما يعني حصول كارثة أيضا .

هذه الحالة لم تكن الأولى من نوعها ، فقد سبق أن سقط صاروخ سوييتك السوفياتي في العام ١٩٥٧ . فخلال ذلك من الضروري أن تلتزم الحكومات إلى مراقبة بناء المركبات بدقة ولزوبها بمدات الجان . لأن الصاروخ الذي لا يتحرك عند سقوطه وينشر الإشعاعات فوق تلك المناطق المزدودة يكون خطره أكبر بكثير من لحظ طائفة تافهة .

في سلسلة جبال شيبين بكونولواو حيث تقوم قيادة الدفاع الجوي لأمريكا الشمالية (نوراد) سجلت أجهزة الكمبيوتر وجود خلل في الصاروخ النووي السوفياتي كوزموس ٩٥٤ ، قبل أسبوع واحد من الإلاد . ونوراد وبروكسبير تتبع خطوط سير ٤٥٠٠ جسم يدور حول الأرض . معظمها مصنوع من مواد غير ضارة ، وهي تمثل جهودا جديا في مجال تقنية الفضاء .

هناك أيضا ٩٤٤ صاروخا ٦٠ منها روسيا ، و ٢٢٤ أميركا و ٢٤ صاروخا تابعة لفرنسا والاتصالات العالمية ، وما تبقى منها أطلقتها أستراليا واليابان ضمن برنامجهما الفضائي .

فريق النوراد يرسل بالمعلومات التي توفرها له أجهزة الرادار والاشعاع فيلتقها زيبغين بريجنسكي مستشار الرئيس كارتر لشؤون الأمن القومي . مستشار الرئيس يواجه حاليا معضلة : الأولى هي كيفية انتاج السوفيات بالتعاون مع الأميركيين لجهة التقدير الوقائية الخاصة بالسلطة الحربية السرية . والثانية هي إمكانية إسماع الدول الأخرى في حال فقدان السيطرة على أحد المفاعل النووية عندما يمر في أجوائها ، مرة كل ٨٧ دقيقة .

الا أن الممثلين ليسوا بحجم المسألة التي حورتها بعض الصحف . ذلك أن الخطر لا يكمن في حصول انفجار نووي ، إنما في القطع الصغيرة المنتشرة التي تحمل الإشعاعات والتي قد تسقط فوق مناطق مأهولة .

صاروخ كوزموس ٩٥٤ كان قد أطلق من قاعدة صاروخية قرب تيرانس بكازاخستان ، في ١٨ أيلول (سبتمبر) من العام القصر . وهو الصاروخ السادس عشر من مجموعة صواريخ المراقبة السوفياتية التي أطلقت خلال الأسبوع الستة الماضية .

يحلق هذا الصاروخ على ارتفاع ١٧٠ ميلا فوق الأرض في مدار يمكنه من مراقبة تحركات جميع السفن بين القطبين القطبيين . والذي يحمل هذا الصاروخ خطرا هو التكنولوجيا التي استخدمت في بنائه وليس المادة النووية التي يحملها . إذ تبة طريقتان لاستخدام الوقود النووي لتوليد الطاقة الكهربائية اللازمة التي تغذي أجهزة الرادار التي تحملها صواريخ التجسس : الانشطار المضيطة في المفاعل الذري ، أو مولد شعاعي حراري - كيميائي ، كل من الطريقتين تولد الطاقة النووية .

الطريقة الثانية ينظر قسم الطاقة في واشنطن ، بعيد عليها أكثر ولا تتسبب سوى أخطار قليلة في حال دخول وحدة الطاقة مجال الفضاء الأرضي . ويستخدم في المفاعل النووي الكيف الذي ينفذ أوساخا لينة مشبعة يمكن أن يدوم خطرها قرنا عديدة .

الولايات الحربية الكهربائية تحفظ عادة في خزان من السوائل سائل وتحتاج بمادة من الفرائيت . والمفاعل النووي الوحيد الذي أطلقته



جهاز التبر السوفياتي وسط للزوج كندا

الاشعاع المضخ

سلاح جديد

أهم الحلف الاطلسي

لا بد من التفكير ان قبيلة النيترون هيدروجينية بصفحة ، تتميز بان عملية الانوي تطلقها أكبر من الطاقة في قوري .

ولا بد من التنبؤ أيضا أن الاله توسلوا إلى تطويرها بحيث تمكنوا إجراء تعديلات أخرى على تصميمها فاستفادوا قوة الإشعاع إلى درجة تقل المسافات ، أو داخل التناقلات إلى الوقت نفسه فخطوا إلى الانجاز والادسب بجهار الجاني . ومن هنا يه سلحا أساسيا .

فالقادة الاساسية لاستخدام قبيلة بالتالي القدرة على خلق الإشعاع ، يؤدي إلى انتاء التجمعات البشرية المؤرمة على امتداد كيلومترات ما الخلق أي ضرر بالبن الحاضرة .

وتؤكد مصادر الحلف الاطلسي بار تطلق من الجو قادرة على تعطيل أو على امتداد دائرة يبلغ شعاعها مثلا ٢٠ مع أن قوة القبيلة توازي فقط عشر هيدروجينية .

وهذه هي المبادئ التي يستند إلى استخدام قبيلة النيترون ، وفي مستشارو الرئيس كارتر العسكري دعوتهم . ليس بالامكان بعد التأكيد استخدام قبيلة النيترون مع أن العلماء الأميركيين والبريطانيين كانوا مطمئنين على التأثير منذ ٢٠ عاما .

لا خلاف أن كلا من فرنسا أو اله انتاج قبائل النيترون ، ولكن حاليا وحدهم هم الذين قاموا بمنع القنب السوال الخطوط مشبة أنضاد قبة ١ الرئيس كارتر جرح ، بل ناكيد أي قرار بهذا الشأن ، ولكن يبدو استشارة خلفه الأوروبيين ، وعلى هؤلاء الخلفاء سينفذ القرار النهائي

لحوي جسد الملاح الفضائي على عبق ستن قديا تحت الأرض .

أما بالنسبة لكوزموس ٩٥٤ ، فقد قل الأميركيون براقونه بقل أكثر من ثلاثة أسابيع لمراقبة ما إذا كان السوفيات قادرين على اصلاح المصل الذي طرا عليه ، وما إذا كانوا سيقيمون للبريكن بعض المعلومات الأساسية .

الأميركيون أنفسهم تعرضوا لثلاثة حوادث تتعلق بصواريخ مزودة بوقود نووي ، إلا أنهم لم يشعروا بضرورة الخطر السوفياتي بالامر . ففي العام ١٩٦٤ لحظ الصاروخ « سنا ١ - ١ » فوق مدغشقر مخلقا وراءه ٣ باقة من مجسوع البوليونيوم الموجود في الطبقات الفضائية العليا . لم تكن حادثة انفجار « ابرو ١٢ » الذي كان على متنه ٢ ملاحين وقد استمرت بمناظهم أكثر من أسبوع . وكان الملاحون قد تقفوا بالمعدات التي كانوا سينزلونها على سطح القمر ، فسقطت في ١١ نيسان (أبريل) من العام ١٩٧٠ واستقرت على عمق عدة أميال في جنوب غرب المحيط الهادئ .

والحادثة الثالثة تعرض صاروخ « نيتوس » الذي أطلق من قاعدة فاندنبرج الجوية في كاليفورنيا . فبعد بواسطة زر خاص وانتشرت شظاياها في قبة ساقا بريلا . ولم تسرب منه أي كمية من البوليونيوم إنما كما حدث بالنسبة للصاروخ السابق .

نمود إلى الصاروخ كوزموس ٩٥٤ . فقد لاحظت « نوراد » أنه لم يعد يستطيع الحفاظ على ارتفاعه ورغم ذلك لم يته السوفيات إلى الخطر الذي قد يسببه سقوطه . وفي الثاني عشر من الشهر القصر أصبح الأميركيون على قناعة بأن الصاروخ سيصل مجال الفضاء . فطلب بريجنسكي حينئذ من السوفياتي اتقولي دوريتين لتزويد الأميركيين بعض مواصفات الصاروخ وخاصة بما يتعلق بوحدة الطاقة ، فوافق السوفيات .

تبين أن كوزموس ٩٥٤ مزود بمفاعل نووي يحتوي على ٥٠ كلغ تقريبا من اليورانيوم المكثف . وبعد أن نفذ الورد خلال شهرين من عمله ، كانت الغاية شطره إلى ثلاثة أقسام واستخدم محرك اضافي موجود داخل الصاروخ ، لحمل القاعسل إلى مدار حيث يتوقع هناك على ارتفاع ٦٥٠ ميلا ، حيث يستطلع ما على الأرض مع أذناه الخشبة عشر الآخرين . هذه المرحلة كتبت وراء سقوط الصاروخ .

يبدو أن الأميركيين قدموا بعض المعلومات المتوفرة لديهم من كوزموس ٩٥٤ إلى الدول الأربع عشرة العظيمة القوية تحت معاهدة حلف شمال الأطلسي ، خشية أن يستغل الصاروخ فوق مناطق مأهولة . فلما افكرة الأرضية تعطلها المياه ، وقسم كبير من الأرض هو غير مأهول . إلا أنه كان من المحتمل سقوط الصاروخ فوق أرض مأهولة ، كما حصل في حوادث سابقة حيث أصابت قطع أحد الصواريخ منذ عدة سنوات ، شيك منزل جنوبي الكرة الأرضية .

كان بريجنسكي يريد معرفة حجم الخطر الذي يسببه الإعلان من هذا الحادث ، رغم ضعف الإشعاعات التي قد تنشر فوق المدن . كما كان يكثر بردة الفعل السوفياتية على الاعتبارات التي سيتمتها بصورة خاصة المأهولون للتجارب النووية في الفضاء . سقوط الصاروخ ولد خطبا ما به لا يزال هناك خطر التجار نووي .

الا أن الأميركيين والسوفيات يعملون للمحافظة على استقرار الأمن العالمي . فبالملك كان من الطبيعي أن يتبادلوا المعلومات المتعلقة بالسلحة النووية من أجل الحصول كوارث . ويشير البيت الأبيض إلى أن التعاون الآخر هو الزايع من نوعه بين الحكومتين .

رغم بودة أعصاب الجيوليين الدوليين ، يتشال الناس من قلة السباق الفضائي . في قناعة معظم الناس أن قسما كبيرا من الجهود الفضائية غير ذي نفع ، خاصة في المجالات العسكرية حيث تضع جهود الجانيين .

قد يكون هناك ادعاء بأن صواريخ الانشطار هي متفكر فية تسبح لكل طرف في نزاع الشرق والغرب بمعرفة ما يشله الطرف الآخر . غير أن الخبراء العسكريين قد يدعون أيضا بأن وجود مراقبة أرضية تؤدي إلى التنازع نفسها علما بأنها أقل كلفة وأكثر أمنا .

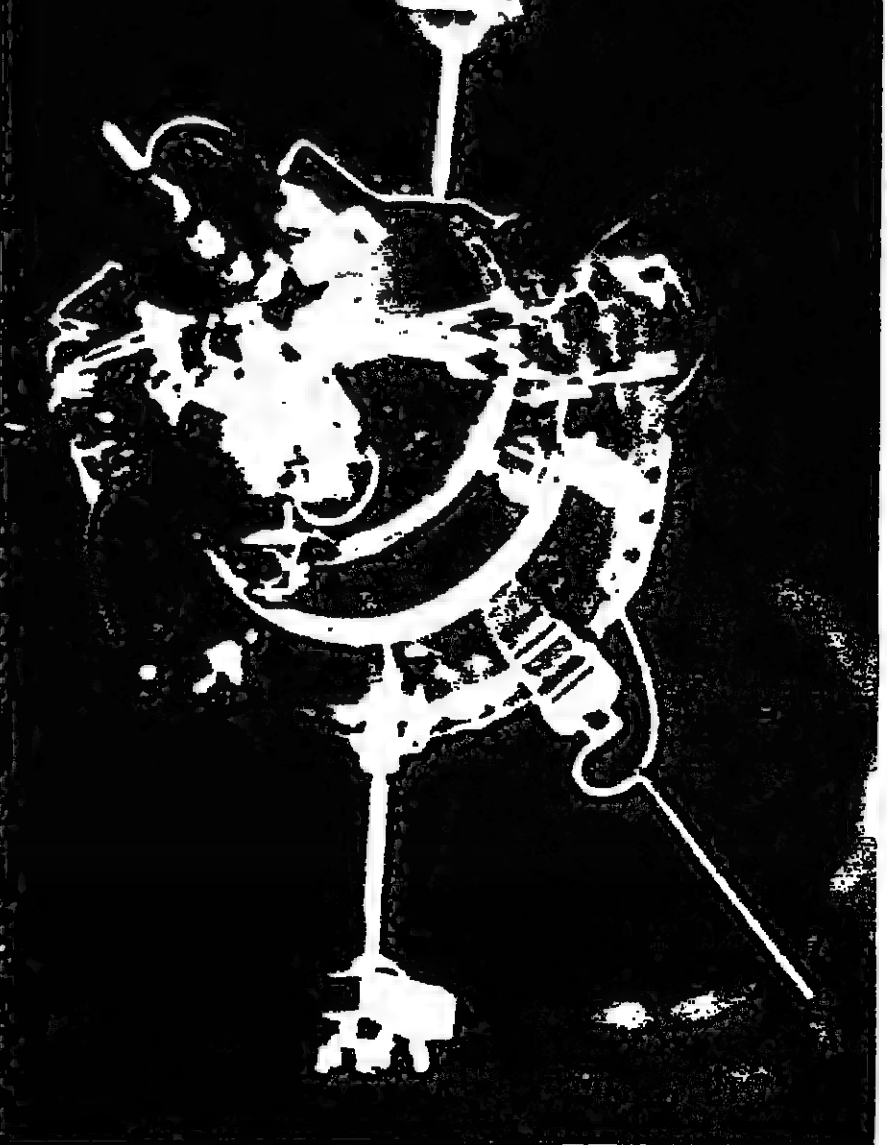
في المدى البعيد قد يطلب أن يكون حجم المركبات الفضائية محدودا وكذلك مدنها . أما في المدى القريب فلوجود تركيز حول تطوير مصادر للطاقة أقل خطرا ، أو إيجاد وسائل لتدمير الصواريخ التي قد تشكل خطرا على البشرية .



في خاص لنفاذ الإشعاعات النووية ارتداد طيار كندي خلال البحث عن حطام القمر المدمر

الولايات المتحدة في الفضاء ، حبله الصاروخ الحربي « سنا ١ - ١ » الذي أمضى ٤٢ يوما في العام ١٩٦٥ . ويمنح جمل في مدار الأرض على ارتفاع ٨٠٠ ميل .

والأميركيون يتوقعون على السوفيات في مجال المولدات المشعاعية الحرارية - الكهربائية . ثمة صواريخ فقدت السيطرة عليها من قبل . إلا أن الحادث الأكثر مأساوية والذي لم يعلن



القمر السوفياتي الذي سقط فوق كندا

الثقافة

مسرح

قارئ شوشو فارس يواكيم لم يكن البطل الفرد كان الممثل الأوحد!

بعد الإعجاب «أو بعد الفسحة التي قد نجح كل من أحد الزين وزيد موك في التأليف» يذكّر المرء شوشو، ويشعر أن ثمة فسحة ما خفية ومختبئة في الأعمال، تنتظر ذلك الساحر الذي كان يعرف كيف يفرجها ويظهرها.

وقد يكون ذكر شوشو، كلما نجح أحد الزين وزيد موك في الإضحاك، شهادة لولدين المثلين. فهما ودا نيا على خشبة المسرح الوطني، ورافقا شوشو في معظم أعماله المسرحية الأخيرة، وتليدا على بديه، وعاشا معه ووفقا أمامه طويلا على خشبة المسرح نفسها.

أما بعد، فبجانب أيضا العديد من الصفات التي كان يحملها شوشو: ثقافة الحياة لا ثقافة المدرسة، العفوية، الفكاه، الوجهة الطرية، وذلك الحب الغامض والسر للسر، أو للفتيل، إلى جانب ريب غامض الحياة بهذا السر الغامض الذي يسمى لنا.

مع أحد الزين وزيد موك، وماجد أعوني، نفذ أمام مدرسة شوشو المسرحية، إذا جاز التعبير، ولو أن هذه المدرسة تبدو الآن كأنها بلا رأس أو مدب، لكن أحرار الفنانين بالحري، هو شهادة جيدة لتعلم هؤلاء التلميذ وجهم وتفرغهم باستنادهم الأول، حيث يسعى كل واحد منهم، ولو بشي من الأوضاع، أو بنوع من السرية، أن يكون هو الأبرز إلى شخصية وحضور الأستاذ الأعظم.

لكن في الوقت الذي كان حضور شوشو المسرحي، وبشي أو يسبح لنا بأن نتجاوز ونتمنى الكثير من التفاصيل السلبية، فإن أحرار أحد الزين وزيد موك بوقوفهم مرة جديدة على خشبة المسرح وتفرغهم إلى إضحاك الجمهور بنياهم الملم، قد لا يفتي لتجاوز الكثير من التفاصيل السلبية الكثيرة هذه المرة. فما كان يجوز مع شوشو لا يجوز مع غيره.

الكاتب شوشو

لك في الحقيقة الأولى التي يمكن أن يخرج بها المرء بعد مشاهدته، لمشاهدة الهزلية المسرحية «أنشاء الله» التي ما تزال تقيم في كازينو لبنان، والتي كتب نصها فارس يواكيم، الكاتب الذي كتب شوشو أكثر نصوص مسرحياته في السنوات الأخيرة.

قد كان للمسرح الوطني، أو مسرح شوشو المسرح الوطني الوحيد الذي عرفه لبنان طليعة السنوات العشر التي سبقت غياب شوشو جوا خاصا. وكان هذا الجو الخاص هو المني الأخر لهذا المسرح والمضي البعيد من المصالح السياسية أو المصلحة التي كانت المسرحيات تتسببها أو تسمى إليها. أي أن أجواء المسرح الوطني كانت هي أيضا تسبح بالكثير من التجاوزات.

في مسرح القوالب، يفقد لهذا الجو، وبالتالي، فله بعضا ألام ملاحظات قد لا يستطيع المرء أن يتجاوزها، فالبساطة وسطحية المآل، واللغة في الإفراج أو في التفتيل والتي كان يطغى حضور شوشو، نيز هنا ولا يستطيع موهبة أحد الزين وموهبة زياد موك تخطيتها، في الوقت الذي تفتي فيه أمام موهبتين ما تزالان تنتظران على الجبهة، بادعيا، أو لسن يوظفهما في خط مسرحي يكمل ما كان يؤسسه مسرح شوشو.

«لا تنظر من شقبق الباب» المهملون يترشقون بالحجارة

دمشق - من شافع مزيك :

في مرة أنا فرحان بلبل لبيبي، أنه «رجل مسرح». يكتب نصوص مسرحية، يترك عناصر الخشبة كخرج، ويبيع العروض متحلا كل، أو أكثر، من المهات.

في ما قبل، جاء مع الهواة ليهرس يهرس «المهملون يترشقون بالحجارة».. شكل مسرحي حالب، وتحريك دقيق ومثمن للممثلين، «يجوزان على الخشبة».

الآن «لا تنظر من شقبق الباب» يشاهدها جمهور دمشق، أراد المسرحي القادم من حمص، بعدما تمها في مهرجان المياني الآخر.

وتقديمها المستر - في المهرجان، وقبله - هيا للممثلين (فرقة المسرح العمالي) قدرة على الدخول الأوسع في شخصيات بلبل، ومنحهم استطاعة على الجهر داخل حركة مدروسة، محفوظة ومطابقة، كليا، مع الوقت.

تطور أكثر عرض فرحان بلبل، وهو يأتي إلى أمام انتار جمهور واسع، وليس جمهور عرض واحد. هذا رغم جبه العرض، في ما قبل، بعد «برونتا موهلة» تسبون برفقة أجرينها، والوقت الطويل استوجب جهودنا «يقول فرحان بلبل».

ليصل فرحان بلبل إلى وضع وجهات نظره في عقل الممثلين، سار على طريقة: الغاية تبرر الوسيلة، كما يوضع الفناء الدرامي المسرحية «لا تنظر من شقبق الباب».

انه يمتد على مواقف مكررة - سينمائية ونسي غير مجال - ليصطي الأحداث تطورها ونموها وصمودها نحو النهاية المعلمة وجهات نظره.

فمن خلال ذلك الصراع الحاد، بين فئة عائلية تبحث من خلاصها من سيطرة رب عمل خيم، وفئة أخرى تجد طموحها مع وجود رب العمل، المقصي عن العمل بعد جبه التأييد، يكون فرحان بلبل في حكمة المسرحية، ليثني إلى جملة تشييرايا: «من قد حقه الطيبي مرة، فقد استأقته إلى الأبد»، ويقولها رشيد المسير لحركة الفلكس الأولى.

في أن من فرحان يكرس تشاؤمه وهو يحكم على فراد بالشلل، فراد يجد أمامه رب العمل وهو يترى من المودة إلى غضب الخير، أو الحرك تحت جل الشقة. لا يفتار، ويذهب رب العمل استا! أراد «أنا» له، وهنا يدخل



رب العمل بين الأيدي الرفافة

هدف فرحان بلبل للتأكيد أن: لا تعاون مع فئة تريد سلب العمل محتوهم. أحيى الحقد، لبتلي، وأحيى رقة الفطية اللبلى، حتى تحيا الطبقة المسقى!

ويطالع فراد، أراد له سرقا سرقا ليؤده إلى نهاية من يتصلح مع تلك الطبقة الخلاب لها



من «وصلت للتسعة وتسعين»: شوشو، أماليا أبي صالح وزيد موك

يقول فارس يواكيم فقيدا من الآخر، الآية، وعلى البراعة في مائة هذه الآية، هذا تليقه الحيز، وعلى النص، فلما أرى أن «مسرح القوالب» كذا كان أتيا كان يلما، لأن في ذلك صعوبة بالغة، أي أن يبقى المرء متمسكا بالحدث، ويكون هذه القدرة على أن يسفر منها، وهذا يكون من القدرة على الإرتجال، الصفة المهمة في أي مسرح يومي.

فيما تبدو مسألة المثمنة الآية عملا معيا لوجود الرقائين: الرقابة الذاتية والرقابة الرسمية.

أما بالنسبة إلى تسطيع القضايا السياسية والاجتماعية والتي مرت بمصطلح «التقييس»، فقد جاءت هذه الميزة لتقابل ميارة التحريش، والتحرش يكون تقيير وضع قائم، فإذا كان الوضع غير قائم أساسا فالتحرش يكون

على ماذا؟ تسطيع القضايا السياسية، أو ناحية التقييس، فإن مسرح القوالب بطبيعته تركيزه أقرب إلى التسطيع منه إلى التحريش الذي يصلح للمسرح الدرامي أو للمسرح المسرح.

يتطلب لبناء والتكيف والتبوية. وهذه من المسرح الذي يعتمد على الإبداع المسرح.

أما التفرج، فأرى أن التفرج التيق مسألة صعبة. فالتفكير ما أكرم في الحياة والفرقاء ما ندرهم، وأن يستطيع الإنسان الوصول إلى التفرج دون الوقوع في الإبطال، فإن ذلك من الأمور الصعبة التي تتطلب جهدا وموهبة قد لا تتوفر في أي مكان. وللصحة في هذا المسوق المسرحي وسيلة خروجة: «عن الوسيلة للوجود».

تتغير الأفكار إذا وجدت، وهذا يتوحد إلى الاهتمام الأول الذي يقول فراد هذا المسرح من الضالين، أرى النص، أنه مثير بالمضامين، وأرى أنني أحتقت تطورا في هذا اللون المسرحي فنتقله من مجرد مسرح التكنة المادية إلى مسرح التكنة المدروسة سياسيا والموجهة أخلاقيا، والتي قد تخرج أحيانا في إختصار قصية، لكنها طيما تفتي في أطار المؤثرات السريعة والآنية، في أننا في هذا اللون المسرحي، أجهتنا في المعلنين

الأخيرين على التفتية الوطنية، وهذا موقف أكر من مسرح القوالب. وهذا ما أعتر به.

مسرح الصالح



فراد وأيه: حكايات من الماضي

باللقد، تسبق، قبل لوجهه للقل القبع من أرادة فورية «في هوة الأيب مروان (سورنة)» القصاصة، مع امرأة، وسط في حوة ابتكاره حينما أمد أصحاب العمل الزيم، إلى ابتكهم السابعة، أنهم يعرفون أسرار العمل، وتسقطه الآخر كان في شرك لا قدرته على إختار طريق.

بعد مظهر عرض طروسي إلى إقتارنا، نتمائل: حل يوقف فرحان حكاية العمل وصراعهم مع «الك»، ليخلى إشارات إلى نظام كامل، ربما، فالأحداث التي تبدو غريبة من واقع معاش، أو بعيدة من فترات زمنية شامتة هذه التحولات (....) لا يمكن أن ترسم إشارات موهبة إلى واقع يواكيم الأيام، إشاراته لا بد أنه أرادها: شاملة، عامة وموجهة إلى واقع موجه وتيشه يطقن.

هنا، تكشف أنه لا يتوصل إلى ذلك التائر القادر على التحريش، أو تحية الذات، وتطل كاتبة في دأرتها المحدودة، تملك خصمها وتآمرها التليمة هنا....

ورغم الشكل المختص، والمستفيد من مسرح يورث، في أن، لا تسطيع أجزاء العرض على التواصل، بعضا أنها لا تتناسق. فالأدري الذي يدخل ليوقف حركة الأداء، يكسر التسلسل الدرامي، مما يكسر من التواصل مع الملقى للجمهور.

ورغم كل شيء، يبقى فرحان بلبل «رجل مسرح» «يقال قائرا على جملة تنتظر منه كثيرا، ومثلا قدر على تقديم الكثير». يحمل رؤية نقابة من موهبته تجاه الواقع والتغييرات.

جديد بولس سلامه قصيدتان

الشاعر بولس سلامه مريض. يتقلب على أوجاعه بكثافة الشعر. من جديده قصيدتان الأولى عن «القديس بولس» والثانية «هجاء لأبليس».

في هاتين القصيدتين يقرأ الشاعر فعل إيمانه بالقوى والإيمان. كما يقرأ حالات الشك التي تمرر في اليقين.

١ - يا أعجوبة الحب

رسول ياسوع يا أعجوبة الحب... أنا سميك ميركي على النسي كالملطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

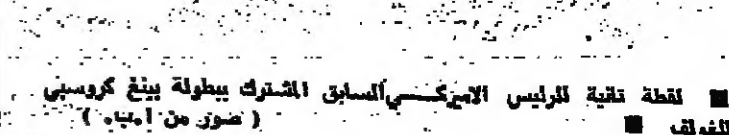
من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم. فكت صرتها أنقى من الذهب.

من ذا يسايوك في الآي، والرسم. وأسكت شعاعك في ظبي وفي أدير. كالمطس يمشي في الأوداء والهدس. نظر ياسوع بملويا على الخشم وبالأمراس والبرد والآصات والسيف. ولم تخف كيد أهل الشر والتشعب. بايت بالموت أو عكرت بالهجر. نسر فيها مسر النار في القسم.



هَلَنْ تومبى (فونايكبرسى)
ان سورة جميع الرؤساء تنقير عما
في الحملات الانتخابية ، فان تكون مرشد
شبه وان تصيح في البيت الابيض شبه
البعض يرى ان الرئيس كارتر ليس
في جعل الكونغرس يوافق على مطالبته .